CORRIGÉ NON OFFICIEL

BP Métiers du Plâtre et de l'Isolation

U50 - Expression française et ouverture sur le monde

Session 2012

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Plâtrier, veuillez visiter :
bpplatrier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Plâtrier

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2012 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Étude documentaire : le rêve américain, un mirage ?** (16 questions) — **Page 3**
2. **Législation du travail** (2 questions) — **Page 10**
3. **Expression écrite : les espoirs et les déceptions des parents de Lilia** (1 question) — **Page 11**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://bpplatrier.fr/assets/annales/bp-platrier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Plâtrier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Étude documentaire : le rêve américain, un mirage ?

Six documents abordent l'immigration et l'intégration, une représentation artistique de New York, l'évolution démographique, le discours de Martin Luther King, le rêve américain et les séries télévisées. Les questions évaluent la compréhension et la mise en relation des sources, l'analyse d'images et de discours, ainsi que le calcul de pourcentages et la représentation de données.

Document 1

Question 1. Présenter les éléments qui évoquent les origines communes de la famille de Lilia et de Monsieur Pirzada, puis expliquer pourquoi Lilia ne comprend pas ce qui la sépare, elle et sa famille, de Monsieur Pirzada. (2 points)

Les deux familles partagent une origine sud-asiatique : elles parlent la même langue, ont des habitudes et des plats communs, et les parents de Lilia viennent de Calcutta, au Bengale. Mais Monsieur Pirzada est musulman et vient du Pakistan oriental, tandis que les parents de Lilia sont hindous et viennent d'Inde. Lilia, née aux États-Unis, connaît mal la partition et les conflits qui ont créé cette séparation. Elle remarque surtout leurs ressemblances.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Origines bengalies communes, mais séparation religieuse et nationale : Pirzada est musulman et pakistanais, les parents de Lilia sont hindous et indiens.

Question 2. Indiquer les sentiments éprouvés par la mère d'une part et par le père d'autre part, puis expliquer en quoi Lilia incarne le rêve américain pour ses parents. (3 points)

La mère est sincèrement fière que Lilia soit née aux États-Unis : elle y voit la garantie d'une vie protégée, d'une bonne éducation et de nombreuses possibilités. Le père, lui, s'inquiète et s'agace de son ignorance de l'histoire et des souffrances vécues par ses parents. Lilia incarne leur espoir d'une vie meilleure : elle peut étudier et grandir à l'abri de la guerre, des pénuries et des violences qu'ils ont connues.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Pour ses parents, Lilia incarne une vie protégée, instruite et riche de possibilités, loin des épreuves de leur passé.

Question 3. Identifier la partie de l'histoire américaine évoquée dans le dernier paragraphe et les valeurs mythiques des États-Unis qui y sont mises en avant. (2 points)

Le dernier paragraphe évoque la guerre d'Indépendance américaine, de 1775 à 1783, et la naissance des États-Unis. Les lieux symboliques, George Washington, les treize colonies et les exercices scolaires construisent une mémoire patriotique. Ils mettent en avant l'indépendance, la liberté et le courage des fondateurs. Lilia connaît si bien les faits appris à l'école qu'elle peut compléter les cartes « les yeux fermés ».

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

La guerre d'Indépendance et la fondation des États-Unis exaltent l'indépendance, la liberté et le courage des fondateurs.

Document 2

Question 4. Relever au moins trois éléments typiques de la culture américaine visibles sur le tableau de Daniel Authouart. (3 points)

Le tableau montre plusieurs signes caractéristiques des États-Unis, en particulier de New York : le drapeau américain, les taxis jaunes et les gratte-ciel. Les nombreuses enseignes publicitaires et la référence à la librairie de comics, avec des images de Batman, évoquent aussi la culture populaire américaine. L'ensemble situe la scène dans une grande ville moderne et animée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Drapeau américain, taxis jaunes, gratte-ciel, enseignes publicitaires et culture des comics.

Question 5. Décrire l'atmosphère de la ville américaine suggérée par le tableau. (2 points)

La ville paraît très animée, dense et bruyante. La foule, la circulation, les immeubles et les enseignes occupent tout l'espace. L'accumulation donne l'impression d'un mouvement incessant et d'une ville commerciale où les passants se croisent sans se connaître.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une ville dense, bruyante et trépidante, saturée de circulation, de foule et de publicité.

Question 6. Expliquer les choix réalisés par Daniel Authouart pour mieux rendre cette atmosphère. (2 points)

La composition accumule les immeubles, les panneaux, les véhicules et les passants, qui se chevauchent et remplissent le tableau. Les lignes verticales soulignent la hauteur des gratte-ciel. Les couleurs vives des enseignes, du drapeau et des taxis attirent le regard. Ces choix rendent la scène foisonnante et accentuent l'agitation urbaine.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Accumulation des détails, lignes verticales et couleurs vives rendent la ville foisonnante et agitée.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Document 3

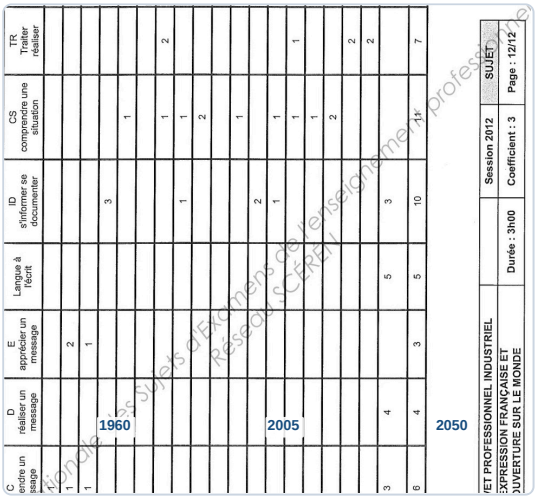
Question 7. À partir du tableau, calculer les pourcentages de chaque groupe dans la population totale pour 1960, 2005 et 2050, puis réaliser trois diagrammes circulaires sur l'annexe 1. Une représentation approximative est admise. Expliquer ce que révèlent ces chiffres sur l'évolution de la population américaine et établir le lien avec le titre du dossier. Le premier cercle de l'annexe porte l'étiquette « 1950 ». (3 points)

Pour chaque année, le pourcentage se calcule ainsi : effectif du groupe ÷ population totale × 100. Les effectifs sont exprimés en millions.

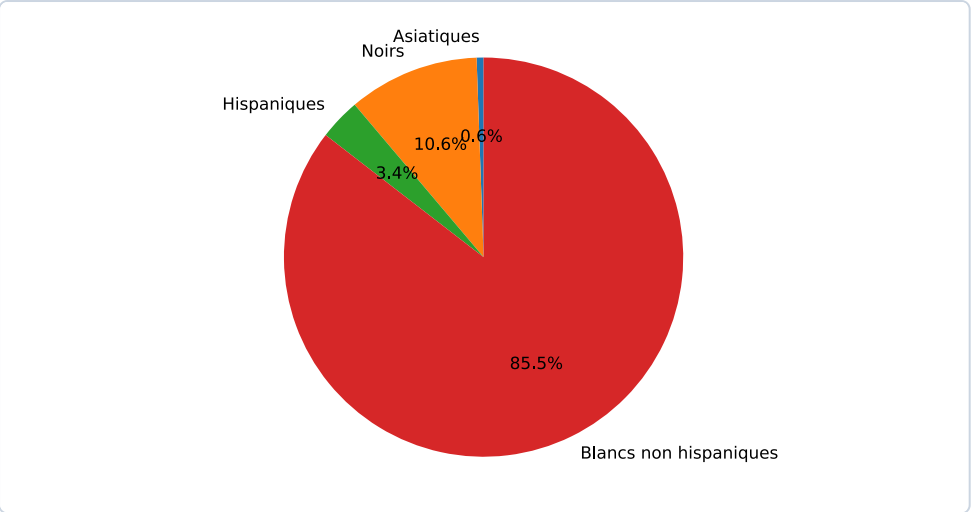
Groupe	1960	2005	2050
Asiatiques	0,6 %	4,8 %	9,4 %
Noirs	10,6 %	13,0 %	13,6 %
Hispaniques	3,4 %	14,3 %	29,4 %
Blancs non hispaniques	85,5 %	67,9 %	47,6 %

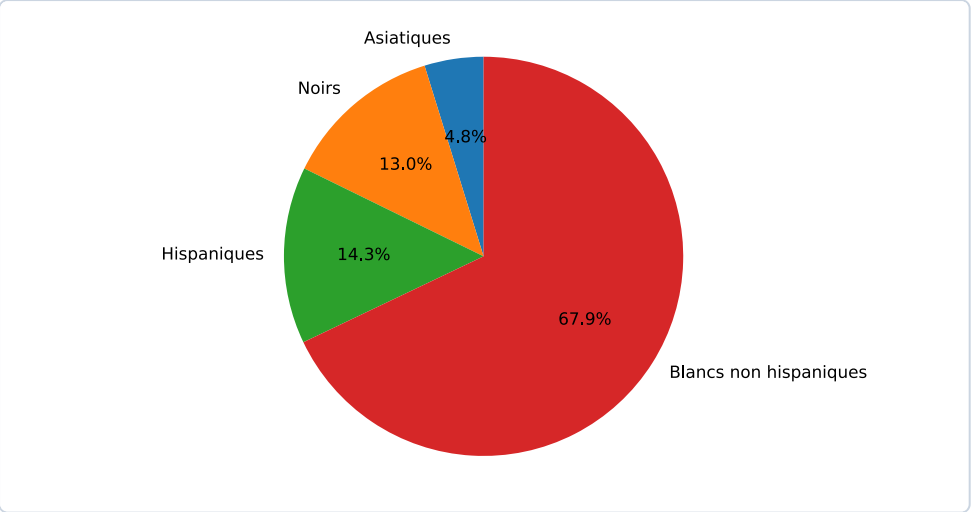
La population se diversifie nettement : la part des Hispaniques et des Asiatiques augmente, tandis que celle des Blancs non hispaniques diminue. Cette évolution nuance l'image d'une Amérique uniforme. L'annexe porte « 1950 » sous le premier cercle, mais le tableau fournit les données de 1960 : c'est cette année qu'il faut représenter.

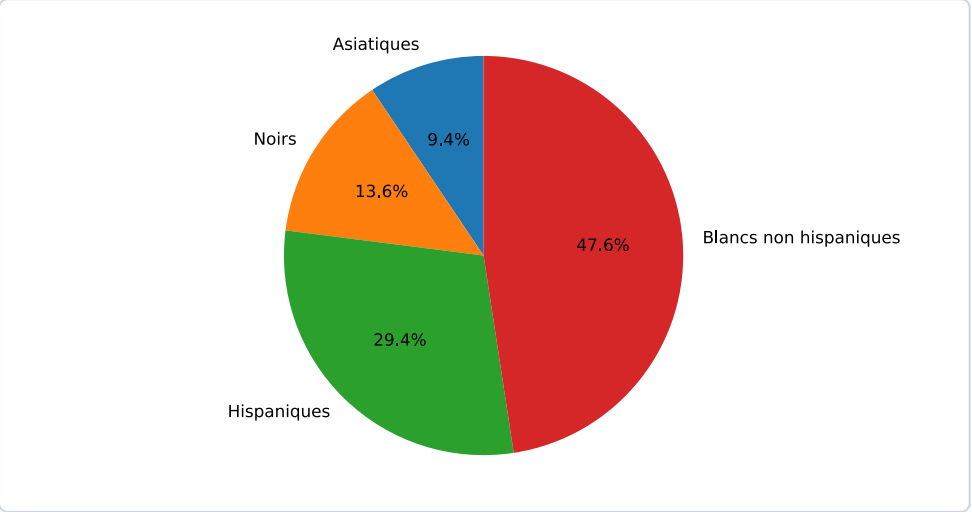
Annexe 1 complétée



Mondial des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCÉRÉN







✓ RÉPONSE À RETENIR

La population se diversifie fortement. En 2050, les Blancs non hispaniques ne représentent plus que 47,6 % de la population projetée.

Document 4

Question 8. Expliquer en quoi le rêve américain et le rêve de Martin Luther King se rejoignent. (2 points)

Martin Luther King rattache explicitement son rêve au rêve américain. Tous deux promettent une société plus libre et plus juste. Il demande que les idéaux d'égalité proclamés par la nation deviennent réels, notamment en jugeant chacun sur son caractère plutôt que sur la couleur de sa peau. Son rêve appelle donc les États-Unis à tenir leurs propres principes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les deux rêves défendent la liberté et l'égalité, sans discrimination, et l'espoir d'une société juste.

Question 9. Présenter les réalités qui viennent nuancer le rêve américain dans le discours de Martin Luther King. (2 points)

Le discours révèle que les Afro-Américains subissent encore le racisme, l'oppression et l'injustice. King évoque notamment les lois racistes et la ségrégation dans le Sud, où les droits proclamés ne sont pas accordés à tous. La réalité contredit ainsi la promesse d'égalité du rêve américain.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Racisme, ségrégation, oppression et inégalité des droits contredisent la promesse américaine d'égalité.

Question 10. Expliquer l'originalité de la forme du discours de Martin Luther King. (2 points)

La reprise de « Je rêve qu'un jour » constitue une anaphore qui rythme le discours et donne une force mémorable aux revendications. Les phrases parallèles font progresser les images d'une société réconciliée. Enfin, la référence biblique au prophète Isaïe donne au passage une tonalité prophétique et solennelle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'anaphore, les parallélismes et l'allusion biblique donnent au discours son rythme et sa force oratoire.

Document 5

Question 11. Indiquer ce que symbolise la statue de la Liberté à l'entrée du port de New York. (1 point)

La statue de la Liberté symbolise l'Amérique comme terre de liberté et d'accueil pour les immigrants qui arrivent dans le Nouveau Monde en espérant une vie meilleure.

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

La liberté et l'accueil des immigrants en quête d'une vie meilleure.

Question 12. Expliquer comment Marie-Christine Pauwels définit le rêve américain. (2 points)

Pour Marie-Christine Pauwels, le rêve américain est l'espoir sans cesse renouvelé d'accéder à une vie meilleure, à la richesse et au bonheur. Chacun pourrait y parvenir en consacrant du temps et de l'énergie à ses projets et en saisissant les occasions. La formule « des haillons à la fortune » résume cette promesse d'ascension sociale.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La promesse d'une vie meilleure, de la richesse et du bonheur, accessibles par l'effort et les occasions saisies.

Question 13. Présenter les idées sur lesquelles se fonde le rêve américain selon Marie-Christine Pauwels. (2 points)

Le rêve américain repose sur la liberté, les possibilités offertes à chacun et l'audace personnelle. Il valorise le mérite, le travail et la capacité à saisir sa chance. Pauwels rappelle cependant que cette liberté nourrit une forte concurrence économique et sociale : la société est exigeante envers ceux qui échouent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Liberté, possibilités, initiative personnelle, mérite et effort, dans une société fondée sur la concurrence.

Document 6

Question 14. Parmi les 48 séries présentées sur la carte, compter celles qui concernent le rêve américain et la réussite dans les quartiers et banlieues riches, puis celles qui parlent des minorités et de l'envers du rêve américain. Indiquer quelle image de la société américaine ces séries véhiculent. (2 points)

La carte permet de compter 8 séries associées au rêve américain et à la réussite dans les quartiers et banlieues riches, et 12 consacrées aux minorités ou à l'envers du rêve. Ces séries donnent une image contrastée des États-Unis : réussite et aisance pour certains, mais aussi diversité, exclusions et difficultés sociales.

✓ RÉPONSE À RETENIR

8 séries sur la réussite et les quartiers riches; 12 sur les minorités et l'envers du rêve américain.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Documents 5 et 6

Question 15. Présenter les représentations de la société américaine proposées par les séries, puis dire si elles paraissent en adéquation avec l'analyse de M. C. Pauwels dans le document 5. (2 points)

Les séries représentent des milieux aisés où la réussite semble possible, mais aussi des minorités et des réalités plus difficiles. Elles donnent donc une image contrastée de la société américaine. Cette représentation rejoint l'analyse de Pauwels : le rêve promet une ascension, mais la concurrence est rude et la société condamne souvent ceux qui échouent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui : les séries montrent à la fois la promesse de réussite et les inégalités d'une société concurrentielle.

Documents 4, 5 et 6

Question 16. Déterminer si le rêve américain est accessible à tous et justifier la réponse en s'appuyant sur les trois documents. (4 points)

Le rêve américain est ouvert en principe à tous, mais les trois documents montrent qu'il reste difficilement accessible à chacun. King dénonce le racisme et l'absence d'égalité réelle pour les Afro-Américains. Pauwels associe la réussite à l'effort et aux occasions, tout en décrivant une concurrence dure qui pénalise les perdants. Les séries donnent à voir les quartiers riches, les minorités et l'envers du rêve. L'idéal se heurte donc à des obstacles sociaux et raciaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accessible en théorie, le rêve américain reste limité par le racisme, les inégalités et la dureté de la concurrence.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Législation du travail

Cette partie porte sur deux notions liées au droit du travail : le contrat de travail et la période d'essai. Le candidat doit définir chacune de ces notions.

Question 17. Définir ce qu'est un contrat de travail. (2 points)

Le contrat de travail est un accord entre un salarié et un employeur. Le salarié s'engage à effectuer un travail pour l'employeur, qui le rémunère en contrepartie. Il exerce son activité sous l'autorité de cet employeur, lequel peut donner des directives et contrôler leur exécution. Ce lien de subordination distingue le contrat de travail d'une activité exercée de manière indépendante.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accord par lequel un salarié réalise un travail sous l'autorité d'un employeur, en échange d'une rémunération.

Question 18. Définir ce qu'est une période d'essai. (2 points)

La période d'essai est une période initiale du contrat de travail. Elle permet à chacun d'évaluer la relation professionnelle avant que l'engagement ne se poursuive :

- L'employeur apprécie les compétences du salarié dans son travail.
- Le salarié vérifie que le poste et les conditions de travail lui conviennent.
- Pour s'appliquer, elle doit être expressément prévue dans le contrat ou la lettre d'engagement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Période initiale permettant à l'employeur d'évaluer les compétences du salarié et au salarié d'apprécier le poste.

3. Expression écrite : les espoirs et les déceptions des parents de Lilia

Les parents de Lilia lui racontent ce qui les a conduits aux États-Unis avant sa naissance. Le candidat rédige un dialogue d'une trentaine à une quarantaine de lignes, en faisant apparaître leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions à partir des documents.

Question Expression écrite. Rédiger sous forme de dialogue, en une trentaine à une quarantaine de lignes, le récit des parents de Lilia sur ce qui les a conduits aux États-Unis avant sa naissance. Exposer leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions en s'appuyant sur les différents documents. Il est possible de faire intervenir Lilia, par exemple sous forme de questions. (20 points)

Lilia : Pourquoi êtes-vous venus aux États-Unis ?
Père : Nous espérions une vie plus libre et plus sûre.
Mère : Là-bas, il y avait le rationnement, les couvre-feux et les émeutes.
Lilia : Vous aviez peur ?
Mère : Nous avons même caché des voisins pour les protéger.
Père : Nous voulions aussi de meilleures possibilités pour notre enfant.
Lilia : Et quand je suis née ici ?
Mère : J'en étais fière. Tu pouvais grandir en sécurité et étudier.
Père : Mais je me demande ce que l'école t'apprend du monde.
Lilia : Qu'est-ce qui vous a plu ?
Mère : L'éducation, les libertés et cette promesse d'accueil.
Père : Nous avons découvert l'histoire américaine, ses combats pour l'indépendance.
Mère : Plymouth Rock et Bunker Hill en sont des lieux symboliques.
Lilia : Le rêve américain semblait donc réel ?
Père : Il promet à chacun des occasions de réussir.
Mère : New York, avec ses taxis et ses publicités, paraît pleine d'énergie.
Lilia : Alors, qu'est-ce qui vous a déçus ?
Père : La liberté ne garantit pas l'égalité.
Mère : Martin Luther King rêvait encore d'une nation sans racisme.
Père : Les personnes restent parfois jugées selon leur couleur.
Lilia : La société change-t-elle ?
Mère : Les chiffres montrent une population de plus en plus diverse.
Père : Les séries montrent des milieux variés, mais aussi les inégalités.
Lilia : Et la réussite ?
Mère : Elle semble possible, mais la concurrence est rude.
Père : Les perdants sont souvent tenus pour responsables de leur échec.
Lilia : Votre rêve s'est-il réalisé ?
Mère : J'ai trouvé ici des satisfactions, surtout pour ton avenir.
Père : Mais l'Amérique n'est pas le paradis promis.
Mère : Elle offre des chances, sans les rendre égales pour tous.
Lilia : Vous ne regrettez donc pas votre départ ?
Père : Nous avons trouvé des possibilités, mais aussi de nouvelles désillusions.
Mère : C'est à toi de bâtir ton avenir, en connaissant ces deux réalités.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Leurs espoirs de sécurité, de liberté et d'avenir se réalisent en partie, mais le racisme, les inégalités et la compétition démentent le rêve d'une réussite accessible à tous.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2012)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve d'Expression française et ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2012, dure 3 heures et a un coefficient 3. Sans code sujet imprimé, elle s'organise autour du dossier « Le rêve américain : un mirage ? ». Elle évalue l'analyse de six documents, le calcul de pourcentages, des notions de droit du travail et la rédaction d'un dialogue argumenté.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour calculer la part d'un groupe, diviser son effectif par la population totale de la même année, puis multiplier par 100.
- Dans un diagramme circulaire, l'angle d'une part est égal à son pourcentage multiplié par 3,6.
- Le discours de Martin Luther King défend l'égalité tout en dénonçant les discriminations raciales.
- Le rêve américain associe liberté, occasions de réussite et mérite, mais les documents interrogent ses limites et son accessibilité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour chaque année, calculer le total de population correspondant avant de déterminer les pourcentages des groupes.
- Vérifier que les parts des diagrammes totalisent environ 100 % et reporter les résultats sur l'annexe demandée.
- Dans les réponses de synthèse, mobiliser les documents indiqués et expliquer les liens entre leurs informations.
- Respecter la forme dialoguée et la longueur demandée, en intégrant les espoirs, satisfactions et déceptions des parents.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer le pourcentage d'un groupe dans la population ?

Pour l'année concernée, divisez l'effectif du groupe par l'effectif total de la population, puis multipliez par 100. Pour convertir ce pourcentage en angle de diagramme circulaire, multipliez-le par 3,6.

Q : Que faire de l'écart entre le tableau démographique et l'annexe ?

Le tableau fournit les données pour 1960, 2005 et 2050, tandis que le premier cercle de l'annexe est imprimé « 1950 ». Signalez ou tenez compte de cette discordance sans modifier les données du tableau.

Q : Combien de points vaut chaque partie et quelle rédaction est demandée ?

Les questions documentaires valent 36 points, la législation du travail 4 points et l'expression écrite 20 points. La section des questions totalise ainsi 40 points, et la rédaction demandée est un dialogue d'environ 30 à 40 lignes.

Q : Qu'est-ce qui est attendu pour les réponses fondées sur plusieurs documents ?

Il faut s'appuyer sur les documents expressément demandés, relever des éléments précis et expliquer comment ils répondent à la question. Pour l'expression écrite, respectez la consigne, la forme dialoguée et la longueur indiquée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpplatrier.fr/assets/annales/bp-platrier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Plâtrier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Plâtrier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du BP Plâtrier, classés par épreuve et par année :
bpplatrier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du BP Plâtrier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
bpplatrier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.